

CATÁLOGO DE OBRAS

2023

. "**Deshielo**", para violín, clarinete y piano 11'30''

Estreno: 20 de septiembre de 2023, dentro del Festival Ensemis, en el Aula Magistral del Palau de les Arts de Valencia. Intérpretes: Trío Musicalis: Mario Perez Blanco, violín, Eduardo Raimundo Beltrán, clarinete y Alberto Rosado, piano.

. "**Resonancias sobre la Folia de España**" 9'

Estreno: 21 de diciembre de 2023. Concierto celebrado en la Sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid con motivo de la clausura de la Presidencia de España en la Unión Europea.

Intérpretes: Orquesta y coros nacionales de España bajo la dirección de Jordi Bernàcer con la participación de Margarita Rodríguez Martín como solista.

2022

. "**Cuando el mármol susurra**", para dos pianos y dos percusionistas (Percusión 1 con glockenspiel, triángulo, tam-tam medio/grave, maracas, vibráfono y timbal de 28". Percusión 2 con crócalos, temple-block, bombo y marimba).

Estreno: 11 de octubre de 2022, dentro del Ciclo Satélites de la OCNE (Concierto Satélite 02)

Intérpretes: Línea Quartet integrado por los percusionistas Antonio Martín y Joan Castelló y los pianistas Jesús Campo y Daniel Oyarzabal

. "**Recordando a Psyché**", cuarteto para saxos soprano, alto, tenor y barítono.

Estreno: 19 de noviembre de 2022, dentro del XX Festival de Música de Cádiz Manuel de Falla.

Intérpretes: Fukio Ensemble (Saxofón Soprano: Joaquín Sáez Belmonte, saxofón Alto: Xavier Larsson Páez, saxofón Tenor: José Manuel Bañuls Marcos y saxofón Barítono: Xabier Casal Ares)

. "**Los acantilados de Jaizkibel**", para Flauta y Orquesta de Cámara.

Estreno: Auditorio de Galicia Santiago de Compostela (Xornadas de Música Contemporánea), 5 de junio de 2022

Intérpretes: Ensemble de la Joven Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Fabián Panisello con la colaboración del Plural Ensemble.

. "**Rumor de nubes**", para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano.

Estreno: Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, dentro del ciclo Series 20/21 del CNDM, 23 de mayo a las 19:30.

Intérpretes: Grup Instrumental de València bajo la dirección de Joan Cerveró

2021

- . **“Niño poeta”**, para dos guitarras
Estreno por determinar. Intérpretes: Dúo Arcadia.

2020

- . **“Y la mañana se llenó de luz”**, para orquesta sinfónica, 14’
Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16 de abril de 2021. Intérpretes: Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Álvaro Albiach
- . **“Venus en bronce”**, para tres percusionistas, 7’
Estreno: Museo Arqueológico Nacional (Madrid), 13 de marzo de 2021. Intérpretes: Trío Moiras.
- . **“Profecías II”** para órgano, 6’
Estreno: Quincena Musical de San Sebastián (Ciclo de órgano), Iglesia de Zumaia, 3 de agosto de 2021. Intérprete: Liudmila Matsyura.

2019

- . **“Como brisa de otoño”**, para violín, clarinete, saxofón y piano. 5’
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérpretes: Ensemble Opus 22
- . **“Más allá del horizonte”**, para violín, clarinete, saxofón y piano. 5’
Estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019.
Intérpretes: Ensemble Opus 22.
- . **“Color de Invierno”**, obra para saxofón soprano, 6’30”
Estreno: Ciclo “Música Callada” de Barcelona, 10 de febrero de 2019 bajo la interpretación de Rafael Yebra.

2018

- . **“Metally”**, para bombardino y piano, 10’
Encargo de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos para el Concurso AETYB 2018 dentro del Festival AETYB MADRID 2018.
Estreno: 22 de julio, dentro del Festival AETYB MADRID 2018, en el RCSMM.
- . **“Blami”**, obra pedagógica para violoncello y piano. Encargo del Dúo Pazeci para formar parte de la colección de CDs para violoncello y piano grabados por Cecilia de Montserrat y Paz Jaramillo para C.E

2017

- . **“Lueven estrellas en el mar”**, para orquesta, 12’
Estreno en España: Auditorio Rioja forum de la Rioja, 29 de julio de 2018. Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Pablo González. Estreno en Alemania: Young

Euro Classic Festival 2018. Konzerthaus Berlin, 5 de agosto de 2018. Intérpretes: Joven Orquesta Nacional de España bajo la dirección de Pablo González.

2016

. **“Por el agua de Granada sólo reman los suspiros”**, para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, 5’

Estreno: XVIII Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA ’16, Auditorio CentroCentro (Madrid), 19 de noviembre de 2016. Intérpretes: Quinteto Enara.

2015

. **“Sexteto para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano”**, 6’

Estreno: XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio del C. C. Adolfo Suárez de Tres Cantos, Madrid, 11 de octubre de 2015. Intérprete: solistas de la ORCAM bajo la dirección de Alfonso Martín.

. **“Homage an Bach”** (Über der dritten Suite für Cello), para violoncello solo, 5’

Estreno: Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, 25 de julio de 2015. Intérprete: Javier Albarés, solista de la ORTVE

. **“Prajna”** (Om a ra pa ca na dhih), para dos pianos, 5’30’’ Estreno: XXIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA’21, Teatros del Canal de Madrid, Sala Verde, 12 de septiembre de 2021. Intérpretes: Isabel Puente y Duncan Gifford

. **“Holdzie Chopinowi”**, 2’

Estreno: XXXVI Festival Internacional Chopin de Valldemossa (Cartuja de Valldemossa), 28 de agosto de 2016. Piano: Bartomeu Jaume.

2014

. **“A través del océano, sobre un sendero de luz dorada”** (Om Ahmi Deva Hrih), para violín y piano, 6’ 30’’

Estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400 (Madrid), 11 de marzo de 2014. Intérpretes: Sara Molina, violín y Alejandro Lorenzo, piano

2013

. **“Plenitud”** (Om Tare Tuttare Ture Soha), para cuarteto de cuerda, 3’30’’

. **“Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno”**, para piano, 8’.

Estreno: XX Festival de Música Contemporánea de Madrid COMA ’18. Auditorio CentroCentro (Madrid), 14 de octubre de 2018. Intérprete: Guillermo Ojeda, piano.

2012

. **“En lo más hondo de la noche”**, para soprano, piano, violín, viola, violoncello y percusión – glockenspiel, triángulo, maracas, bombo pequeño y tam-tam mediano. 14’
(basado en “Té de Luces”)

. **“Bedankt!”**, para cuarteto de guitarras, 5’30”

Estreno: 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. I. de Santa Cruz (Cuenca), 30 de marzo de 2013. Intérpretes: Cuarteto Ex Corde

2011

. **“Nadiyama”**, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión, 8’30”

Estreno: Auditorio de las Cigarreras (Alicante), 18 de septiembre de 2011. Intérpretes: Academia de Música Contemporánea de la Jonde dirigidos por Francisco Valero.

2010

. **“Té de Luces”** (2010/2011), para piano, 11’

Estreno: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, 10 de febrero de 2021.

Intérprete: Javier Peña Tamayo.

2009

. **“La novena estatua”**, para orquesta y CD (voz y electrónica), 13’

2008

. **“Habib”**, para violín, violoncello y piano, 6’

Encargo del Trío Arbós.

Estreno: Salão Medieval de la Universidade do Minho de Braga (Portugal), 13 de diciembre de 2010. Intérpretes: Trío Arbós.

2007

. **“La noche en ti no alterna”**, para coro y órgano, 12’

Encargo del INAEM-OCNE

Estreno: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, II Festival América-España, 27 de junio de 2008. Intérpretes: Coro Nacional de España y Raúl Prieto dirigidos por Mireia Barrera

. **“Homenaje”**, para piano, 5’

Encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Estreno: Ciclo de conciertos del CDMC- Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, 10 de noviembre de 2008. Intérprete: Xiaofeng Wu.

. **“Aymarà”**, para orquesta de cuerdas, 10’

Encargo del VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en colaboración con el INAEM

Estreno: Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 23 de septiembre de 2007.

Intérpretes: Orquesta SIC dirigida por Sebastián Mariné

. **“Mar de luna”**, para oboe, guitarra y acordeón, 6’

Estreno: Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, 17 de mayo de 2007. Intérpretes: Trío Per Sonare

2006

. **“Un templo para Isis”** (2006-07), para violín, 6’

Estreno: Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, VI Festival de Música Española de Cádiz, 23 de noviembre de 2008, Intérprete: Manuel Guillén.

. **“Umbrales”**, para vibráfono, 9’

Estreno: Museo Guggenheim de Bilbao, XXVI Festival BBK de Músicas Actuales, 23 de noviembre de 2006. Intérprete: Juanjo Guillem

2005

. **“...recibiéndole el mar del alto vuelo”**, para órgano barroco español, 3’ 30’’

Encargo de la Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid

Estreno: I. de Santa María en Medina de Rioseco (Valladolid), 21 de agosto de 2005. Intérprete: Lucía Riaño

. **“Pleamar”**, para quinteto de metal, 11’

Encargo del CDMC para el XXI Festival de Música Contemporánea de Alicante

Estreno: Teatro Arniches de Alicante, 28 de septiembre de 2005. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

. **“Le nuage des rêveurs”**, para órgano y recitador, 6’

Estreno: Catedral de Perpignan, Festival de Música Contemporánea “Aujourd’hui Musiques” de Perpignan, 2005, 28 de noviembre de 2005. Intérpretes: Jean Piérre Baston y Clément Riot

. **“Bajo el silencio”**, para clarinete, 5’ 30’

Estreno: C. Cristóbal de Morales de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2005), 30 de noviembre de 2005. Intérprete: Camilo Irizo

2004

. **“La face de la verité”** (2004/2005), para órgano y recitador, 9’
Estreno: Lyon (E. Saint-Bonaventure), 5 de junio de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

2003

. **“Un minuto por Galicia”**, para flauta, oboe, acordeón, piano, dos violines, viola y violoncello, 1’

Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de febrero de 2003. Intérpretes: Grupo de Cámara Encrim.

. **“El murmullo del mar”**, para clarinete, violín, violoncello, percusión, piano y soprano, 5’

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 15 de diciembre de 2008. Intérpretes: Plural Ensemble dirigido por Wolfgang Lischke

2002

. **“El destino de Euterpe”**, para flauta, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano, 11’

Encargo del Ensemble Télémaque de Marsella

Estreno: Ciudad de la Música de Marsella, 19 de abril de 2002. Intérpretes: Ensemble Télémaque dirigido por R. Lay

. **“Redes al tiempo”**, para flauta y piano, 6’

Encargo del C.D.M.C.

Estreno: C.P. Marcos Redondo de Ciudad Real, 17 de febrero de 2005.

. **“Les prétemps du monde”**, para órgano y recitador, 12’

Encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze

Estreno; Bagnols sur Cèze, 29 de noviembre de 2002. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

. **“Aní, el sueño de un niño”**, para electrónica, 9’6’’

2001

. **“Sur la nuit”**, para tres percusionistas y electrónica, 7’

Estreno: Teatro de Pekín (Programa Cultures) Pekín, 21 de abril de 2001. Intérpretes: J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin

. **“Profecías”**, para órgano, 4’

. **“Sur la nuit 2”**, para un percusionista y electrónica, 7’30’’

Estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Festival de Música contemporánea COMA 2001), 7 de noviembre de 2001. Intérprete: J. Guillem

2000

- . **“Somnus”**, para flauta, oboe, violín, viola, violoncello, piano, percusión, soprano, tres recitadores, imágenes y electrónica, 14´
Encargo de de la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Majadahonda.
Estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio
- . **“Orai Kanta”**, para acordeón y piano, 7´
- . **“Elde”**, para piano y electrónica, 7´10´´
Estreno: Auditorio del Conservatorio de Música de Perpignan (Festival Aujourd´hui Musiques 2000), 27 de noviembre de 2000. Intérprete: J. Pierre Dupuy
- . **“Variazioni sulla notte”**, para cuarteto de cuerda, 6´
- . **“Arena bajo el mar”** (1999-2000), para flauta, clarinete, percusión y piano, 7´
Estreno: Brancusi Gallery, Kishinev (República Moldava), 16 de junio de 2002. Intérpretes: Ars Poetica Ensemble

1999

- . **“Palabras de ayer”**, para acordeón y guitarra, 6´
Estreno: Castillo de Santa Bárbara de Alicante (16 Festival de Música Contemporánea de Alicante), 17 de septiembre de 2000. Intérpretes: A. Vidal y E. Algora
- . **“Silencio de solo esperar”**, para mezzosoprano y guitarra, 6´
Estreno: Teatro Principal de Santiago de Compostela, 20 de diciembre de 1999. Intérpretes: E. Montaña y A. Vidal
- . **“Miniatura huxleriana”**, para clarinete, fagot y piano, 5´ Estreno: Salón Dorado (C. de cultura) de Buenos Aires, 28 de noviembre de 2001. Intérpretes: Armonía Opus Trío
- . **“Godanbambú”**, para flauta, violín, viola, violoncello y soprano, 8´

1998

- . **“Vitores”**, para soprano y piano, 40´´
Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 4 de noviembre de 1998. Intérpretes: P. Jurado y S. Mariné
- . **“Ritos y danzas”**, para flauta, violín, percusión y órgano, 14´
Estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio
- . **“Siluetas sobre fondo de silencio”**, para flauta, oboe, violoncello, percusión y celesta, 14´
Premio de Composición del INAEM 1997
Estreno: Colegio de España en París, 18 de noviembre de 1999. Intérpretes: Ensemble Multifonía

1997

- . **“Banquete de la sensatez”** (1996-97), para flauta, violín, órgano, percusión, coro y soprano solista.
- . **“Nachtregen”**, para flauta, soprano, acordeón y percusión, 5´
- . **“Divertimento”**, para flauta, percusión y recitador, 7´
- . **“Nacht”** (1997-98), para cuarteto de cuerda, 7´
- . **“Lámparas de cristal y espejos verdes”** (1998), para soprano solista y coro a cuatro voces mixtas, 7´

1996

- . **“Sobre Riu riu chiu”**, para piano, 3´
Estreno: Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 28 de marzo de 1996. Intérprete: A. Vega Toscano
- . **“Deidad Kármica”**, para flauta y voz, 6´
Estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 5 de mayo de 1996. Intérpretes: P. Jurado y M. Rodríguez Arrivas
- . **“Seis piezas para quinteto”**, para flauta, violín, viola, piano y percusión, 10´
Estreno: Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, 15 de octubre de 1997. Intérpretes: P. Vlieg, Sh. Vijayan, E. Witzhum, C. Nappi y J. García León

1995

- . **“Blenda”**, para orquesta de cuerdas, 6´
Estreno: Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 16 de mayo de 1995. Intérpretes: Camerata Transsylvánica dirigida por Pieralberto Cattaneo
- . **“Espacios virtuales”** (1994-95), para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión, y soprano, 9´
Estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 21 de mayo de 1995. Intérpretes: Grupo Círculo dirigido por A. Tamayo con P. Jurado como soprano solista
- . **“En el azul”** (1995), para orquesta sinfónica y seis solistas, 20´
Encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995.
Estreno: V Festival de Música Joven de Segovia, Patio de la Herradura del Palacio de la Granja de Segovia, 25 de Julio de 2000. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid dirigida por G. Mancini.
- . **“Mundo del agua”**, para flauta, clarinete en sib, trompa, trombón, percusión, piano y cuerdas, 7´
Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 22 de mayo de 1996. Intérpretes: Ensemble Plural dirigido por F. Panisello

1994

. **“Ausencia”**, para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano y percusión, 7’

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995. Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez

. **“Ecos del pensamiento”**, para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión y soprano, 17’

Segundo premio S.G.A.E. 1995.

Estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995 Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez con P. Jurado como solista

1993

. **“Carmina”** (1991-1993), obra dramática en un acto para orquesta, coro y siete solistas vocales, 50’

. **“Babilonia”** (1992-1993) para flauta, clarinete en sib, viola, violoncello, percusión y soprano, 10’

Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1993

Estreno: Paraninfo-Auditorio de la Universidad de Alcalá de Henares, Guadalajara. 17 de diciembre de 1993 Intérpretes: Grupo de Cámara dirigido por P. Alcalde

1992

. **“Entre las sombras espesas”**, para tuba y percusión, 7’

Estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de mayo de 1992 Intérpretes: M. Moreno, I. Arévalo, J. A. Aizpurua y E. Moreno

. **“Iris”**, para orquesta, 15’

1991

. **“Sobre la fortuna de William Byrd”**, para flauta de pico y clave, 3’30’’

. **“La tierra, los dioses, el creador y los brujos”**, para flauta y guitarra, 3’

Estreno: Teatro Ateneo de Madrid, 5 de abril de 1992. Intérpretes: A. Vidal y J. C. Asensio

. **“Birds”** (1991-1992), para clarinete, violoncello y cinta magnética, 7’

Estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 11 de marzo de 1992 Intérpretes: J. M. Hernández y A. Montejano

. **“Testamento del pájaro solitario”**, para grupo de cámara y dos sopranos, 20’

Premio de Composición “Flora Prieto” 1991.

1990

- . **“Preludio, coral y fuga”** (1989-90), para órgano, 10´

Estreno: Iglesia de Santa Cruz de Madrid, 19 de marzo de 1990. Intérprete: R. Fresco

- . **“Pieza para oboe, violoncello y piano”, 8´**

- . **“Estímulos”,** para flauta y cinta magnética 7´36”

Estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de marzo de 1990.

Intérprete: J. C. Asensio

- . **“Sheila”** (1989-1990), para órgano y trombón, 6´

- . **“Variaciones para quinteto de cuerda, arpa y percusión”, 10´**

- . **“Cuarteto de cuerda”, 12´**

Estreno (primer movimiento): Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 18 de marzo de 1992. Intérpretes: A. J. García, V. Arriola, S. Vacas y P.

Friheoff

1989

- . **“Pieza para violín y piano”, 8´**

- . **“Impresión”,** pieza para piano, 3´

Estreno: Hotel Gaudí de Astorga (León), 30 de diciembre de 1989 Intérprete: R. Fresco

- . **“Trío para flauta, viola y arpa”, 6´**

Estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 7 de marzo de 1990.

Intérpretes: J.C. Asensio, S. Cantó y B. Millán