

CATÁLOGO DE OBRAS DE ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE

1. **Pieza para violín y piano** (1989), 8´

2. **Impresión** (1989), pieza para piano, 3´

Lugar y fecha de estreno: Hotel Gaudí de Astorga (León), 30 de diciembre de 1989 Intérprete: R. Fresco

3. **Trío para flauta, viola y arpa** (1989), 6´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 7 de marzo de 1990. Intérpretes: J.C. Asensio, S. Cantó y B. Millán

4. **Preludio, coral y fuga** (1989-90) para órgano, 10´

Lugar y fecha del estreno: Iglesia de Santa Cruz de Madrid, 19 de marzo de 1990. Intérprete: R. Fresco

5. **Pieza para oboe, violoncello y piano** (1990), 8´

6. **Estímulos**, (1990), para flauta y cinta magnética 7´36´´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de marzo de 1990. Intérprete: J. C. Asensio

7. **Sheila** (1989-1990), para órgano y trombón, 6´

8. **Variaciones para quinteto de cuerda, arpa y percusión** (1990), 10´

9. **Cuarteto de cuerda** (1990), 12´

Lugar y fecha del estreno (primer movimiento): Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 18 de marzo de 1992. Intérpretes: A. J. García, V. Arriola, S. Vacas y P. Friheoff

10. **Sobre la fortuna de William Byrd** (1991), para flauta de pico y clave, 3´30´´

11. **La tierra, los dioses, el creador y los brujos**, (1991), para flauta y guitarra, 3´

Lugar y fecha del estreno: Teatro Ateneo de Madrid, 5 de abril de 1992. Intérpretes: A. Vidal y J. C. Asensio

12. **Birds**, (1991-92) para clarinete, violoncello y cinta magnética, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 11 de marzo de 1992 Intérpretes: J. M. Hernández y A. Montejano

13. **Testamento del pájaro solitario** (1991), para grupo de cámara y dos

sopranos, 20´

Premio de Composición “Flora Prieto” 1991.

14. Entre las sombras espesas. (1992), para tuba y percusión, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de mayo de 1992
Intérpretes: M. Moreno, I. Arévalo, J. A. Aizpurua y E. Moreno

15. Iris (1992), para orquesta, 15´

16. Carmina. (1991-93), obra dramática en un acto para orquesta, coro y siete solistas vocales, 50´

17. Babilonia. (1992-93) para flauta, clarinete en sib, viola, violoncello, percusión y soprano, 10´

Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1993

Lugar y fecha del estreno: Paraninfo-Auditorio de la Universidad de Alcalá de Henares, Guadalajara. 17 de diciembre de 1993 Intérpretes: Grupo de Cámara dirigido por P. Alcalde

18. Ausencia. (1994) para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano y percusión, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995. Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez

19. Ecos del pensamiento. (1994) para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión y soprano, 17´

Segundo premio S.G.A.E. 1995.

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995 Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez con P. Jurado como solista

20. Blenda. (1995), para orquesta de cuerdas, 6´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 16 de mayo de 1995. Intérpretes: Camerata Transsylvánica dirigida por Pieralberto Cattaneo

21. Espacios virtuales. (1994-95) para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión, y soprano, 9´

Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 21 de mayo de 1995. Intérpretes: Grupo Círculo dirigido por A. Tamayo con P. Jurado como soprano solista

- 22. En el azul** (1995), para orquesta sinfónica y seis solistas, 20´
Encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995.
Lugar y fecha del estreno: V Festival de Música Joven de Segovia, Patio de la Herradura del Palacio de la Granja de Segovia, 25 de Julio de 2000.
Intérpretes: Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid dirigida por G. Mancini.
- 23. Mundo del agua**, (1995) para flauta, clarinete en sib, trompa, trombón, percusión, piano y cuerdas, 7´
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 22 de mayo de 1996. Intérpretes: Ensemble Plural dirigido por F. Panisello
- 24. Sobre Riu riu chiu**, (1996), para piano, 3´
Lugar y fecha del estreno: Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 28 de marzo de 1996. Intérprete: A. Vega Toscano
- 25. Deidad Kármica**, (1996), para flauta y voz, 6´
Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 5 de mayo de 1996. Intérpretes: P. Jurado y M. Rodríguez Arrivas
- 26. Seis piezas para quinteto**, (1996), para flauta, violín, viola, piano y percusión, 10´
Lugar y fecha del estreno: Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, 15 de octubre de 1997. Intérpretes: P. Vliek, Sh. Vijayan, E. Witzhum, C. Nappi y J. García León
- 27. Banquete de la sensatez**, (1996-97), ballet para flauta, violín, órgano, percusión, coro y soprano solista.
- 28. Nachtregen** (1997), para flauta, soprano, acordeón y percusión, 5´
- 29. Divertimento**, (1997), para flauta, percusión y recitador, 7´
- 30. Nacht**, (1997-98), para cuarteto de cuerda, 7´
- 31. Lámparas de cristal y espejos verdes**, (1998), para soprano solista y coro a cuatro voces mixtas, 7´
- 32. Víttores**, (1998), para soprano y piano, 40´´
Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 4 de noviembre de 1998. Intérpretes: P. Jurado y S. Mariné
- 33. Ritos y danzas**, (1998) para flauta, violín, percusión y órgano, 14´
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio

34. Siluetas sobre fondo de silencio, (1998), para flauta, oboe, violoncello, percusión y celesta, 14´

Premio de Composición del INAEM 1997

Lugar y fecha del estreno: Colegio de España en París, 18 de noviembre de 1999. Intérpretes: Ensemble Multifonía

35. Palabras de ayer, (1999), para acordeón y guitarra, 6´

Lugar y fecha del estreno: Castillo de Santa Bárbara de Alicante (16 Festival de Música Contemporánea de Alicante), 17 de septiembre de 2000.

Intérpretes: A. Vidal y E. Algora

36. Silencio de solo esperar, (1999) para mezzosoprano y guitarra, 6´

Lugar y fecha del estreno: Teatro Principal de Santiago de Compostela, 20 de diciembre de 1999. Intérpretes: E. Montaña y A. Vidal

37. Miniatura huxleriana, (1999) para clarinete, fagot y piano, 5´

Lugar y fecha del estreno: Salón Dorado (C. de cultura) de Buenos Aires, 28 de noviembre de 2001. Intérpretes: Armonía Opus Trío

38. Godanbambú, (1999), para flauta, violín, viola, violoncello y soprano, 8´

39. Variazioni sulla notte, (2000), para cuarteto de cuerda, 6´

40. Somnus, (2000) para flauta, oboe, violín, viola, violoncello, piano, percusión, soprano, tres recitadores, imágenes y electrónica, 14´

Encargo de de la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Majadahonda.

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000. Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio

41. Orai Kanta (2000), para acordeón y piano, 7´

42. Elde, (2000), para piano y electrónica, 7´10´´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Conservatorio de Música de Perpignan (Festival Aujourd´hui Musiques 2000), 27 de noviembre de 2000.

Intérprete: J. Pierre Dupuy

43. Arena bajo el mar (1999-2000), para flauta, clarinete, percusión y piano, 7´

Lugar y fecha del estreno: Brancusi Gallery, Kishinev (República Moldava), 16 de junio de 2002. Intérpretes: Ars Poetica Ensemble

44. Sur la nuit, (2001) para tres percussionistas y electrónica, 7´

Lugar y fecha del estreno: Teatro de Pekín (Programa Cultures) Pekín, 21 de

abril de 2001. Intérpretes: J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin

45. Profecías (2001), para órgano, 4´

46. Sur la nuit 2, (2001), para un percusionista y electrónica

Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Festival de Música contemporánea COMA 2001), 7 de noviembre de 2001. Intérprete: J. Guillem

47. El destino de Euterpe (2002), para flauta, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano, 11´

Encargo del Ensemble Télémaque de Marsella

Lugar y fecha del estreno: Ciudad de la Música de Marsella, 19 de abril de 2002. Intérpretes: Emsemble Télémaque dirigido por R. Lay

48. Redes al tiempo, (2002), para flauta y piano, 6´

Encargo del C.D.M.C.

Lugar y fecha del estreno: C.P. Marcos Redondo de Ciudad Real, 17 de febrero de 2005.

49. Les prétemps du monde, (2002), para órgano y recitador, 12´

Encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze

Lugar y fecha del estreno; Bagnols sur Cèze, 29 de noviembre de 2002. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

50. Aní, el sueño de un niño, (2002), para electrónica, 9´6´´

51. Un minuto por Galicia, (2003) para flauta, oboe, acordeón, piano, dos violines, viola y violoncello, 1´

Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de febrero de 2003. Intérpretes: Grupo de Cámara Encrim.

52. El murmullo del mar (2003), para clarinete, violín, violoncello, percusión, piano y soprano, 5´

53. La face de la verité, (2004-5), para órgano y recitador, 9´

Lugar y fecha del estreno: Lyon (E. Saint-Bonaventure), 5 de junio de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

54. "...recibiéndole el mar del alto vuelo", (2005), para órgano barroco español, 3´ 30´´

Encargo de la Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid

Lugar y fecha del estreno: I. de Santa María en Medina de Rioseco (Valladolid), 21 de agosto de 2005. Intérprete: Lucía Riaño

55. Pleamar, (2005), para quinteto de metal, 11´

Encargo del CDMC para el XXI Festival de Música Contemporánea de Alicante

Lugar y fecha del estreno: Teatro Arniches de Alicante, 28 de septiembre de 2005. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

56. Le nuage des rêveurs, (2005), para órgano y recitador, 6´

Lugar y fecha del estreno: Catedral de Perpignan, Festival de Música Contemporánea “Aujourd’hui Musiques” de Perpignan, 2005, 28 de noviembre de 2005. Intérpretes: Jean Piérre Baston y Clément Riot

57. Bajo el silencio, (2005), para clarinete, 5´ 30´

Lugar y fecha del estreno: C. Cristóbal de Morales de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2005), 30 de noviembre de 2005. Intérprete: Camilo Irizo

58. Umbrales, (2006), para vibráfono, 9´

Lugar y fecha del estreno: Museo Guggenheim de Bilbao, XXVI Festival BBK de Músicas Actuales, 23 de noviembre de 2006. Intérprete: Juanjo Guillem

59. Un templo para Isis, (2006-07), para violín, 6´

Estreno: Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, VI Festival de Música Española de Cádiz, 23 de noviembre de 2008, Intérprete: Manuel Guillén.

60. Mar de luna, (2007), para oboe, guitarra y acordeón, 6´

Lugar y fecha del estreno: Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, 17 de mayo de 2007. Intérpretes: Trío Per Sonare

61. Aymar, (2007), para orquesta de cuerdas, 10´

Encargo del VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en colaboración con el INAEM

Lugar y fecha del estreno: Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 23 de septiembre de 2007. Intérpretes: Orquesta SIC dirigida por Sebastián Mariné

62. Homenaje, (2007), para piano, 5´

Encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Lugar y fecha del estreno: Ciclo de conciertos del CDMC- Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, 10 de noviembre de 2008. Intérprete: Xiaofeng Wu

63. La noche en ti no alterna, (2007-08), para coro y órgano, 12´

Encargo del INAEM-OCNE

Lugar y fecha del estreno: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, II Festival América-España, 27 de junio de 2008. Intérpretes: Coro Nacional de España y Raúl Prieto dirigidos por Mireia Barrera

64. Habib (2008), para violín, violoncello y piano, 6´

Encargo del Trío Arbós

Lugar y fecha del estreno: Salão Medieval de la Universidade do Minho de Braga (Portugal), 13 de diciembre de 2010. Intérpretes: Trío Arbós.

65. La novena estatua (2009), para orquesta y CD (voz y electrónica), 13´

66. Té de luces (2010/2011), para piano, 11´

67. Nadiyama (2011), para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión, 8´ 30"

Lugar y fecha de estreno: Auditorio de las Cigarreras (Alicante), 18 de septiembre de 2011. Intérpretes: Academia de Música Contemporánea de la Jonde dirigidos por Francisco Valero.

68. En lo más hondo de la noche (2012), para soprano, piano, violin viola, violoncello y percusión –glockenspiel, triángulo, maracas, bombo pequeño y tam-tam mediano-. (basado en “Té de luces”)

69. Bedankt! (2012), para cuarteto de guitarras, 5´30´´

Lugar y fecha de estreno: 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. I. de Santa Cruz (Cuenca), 30 de marzo de 2013, Intérpretes: Cuarteto Ex Corde

70. "Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno" (2013), para piano, 6´10´´

71. "Plenitud" (Om Tare Tuttare Ture Soha) (2013), para cuarteto de cuerda, 3´30´´

72. A través del océano, sobre un sendero de luz dorada (Om Ahmi Deva Hrih) (2014), para violín y piano, 5´

Lugar y fecha de estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400 (Madrid), 11 de marzo de 2014. Intérpretes: Sara Molina, violin y Alejandro Lorenzo, piano

73. Prajna (Om a ra pa ca na dhih) (2015), para dos pianos, 5´30´´

74. Holdzie Chopinowi (2015), para piano, 2´

Lugar y fecha de estreno: festival Chopin de Valldemossa (Cartuja de Valldemossa), 30 de agosto de 2015

75. Hommage an Bach (*Über der dritten Suite für Cello*) (2015) para violoncello solo. Estreno: Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, 25 de julio de 2015. Intérprete: Javier Albarés, solista de la ORTVE 5

76. *Sexteto* (2015) para flauta, clarinete, violín, viola, violoncello y piano. 6´ Estreno: XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos. Auditorio del C. C. Adolfo Suárez de Tres Cantos, Madrid, 11 de octubre de 2015. Intérprete: solistas de la ORCAM bajo la dirección de Alfonso Martín.

77. *Por el agua de Granada sólo reman los suspiros* (2016), para flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa, 5´. Estreno: Festival de Música Contemporánea COMA´16, CentroCentro, Madrid. Intérpretes: Quinteto Enara 2016

78. Llueven estrellas en el mar (2017), para orquesta, 12´. Estreno: Domingo 29 de julio de 2018, 20:00 h. en Logroño, Auditorio Riojaforum (Logroño). JONDE bajo la dirección de Pablo González. 5 de agosto: Konzerthaus de Berlín, estreno en Alemania.

79. Blami (2018), obra pedagógica para violoncello y piano encargo del Dúo Pazeci para formar parte de la colección de CDs para violoncello y piano grabados por Cecilia de Montserrat y Paz Jaramillo para C.E 2018

80. Metally (2018), para bombardino y piano, encargo de la Asociación Española de Tubas y Bombardinos para el Concurso AETYB 2018 dentro del Festival AETYB MADRID 2018. Estreno: 22 de julio, dentro del Festival AETYB MADRID 2018 en el RCSMM.

81. Color de invierno (2019), obra para saxofón soprano estrenada dentro del Ciclo “Música Callada” de Barcelona el 10 de febrero de 2019 bajo la interpretación de Rafael Yebra. 6. 15´´

82. Más allá del horizonte (2019), obra para clarinete en sib, saxofón tenor, violín y piano, grabada por el Ensemble opus 22 para el CD monográfico adjunto al número 57 de la revista Sibila. 6´

83. Como brisa de otoño (2019), para violin, clarinete, saxofón y piano. 5´ Lugar y fecha de estreno: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, 6 de diciembre de 2019. Intérpretes: Ensemble Opus 22

84. Venus en bronce (2020), para tres percusionistas. Lugar y fecha de estreno: Museo Arqueológico Nacional (Madrid), 26 de septiembre de 2020. Intérpretes: Trío Moiras.

85. Y la mañana se llenó de luz (2020), para orquesta sinfónica. Lugar y fecha de estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 16 de abril de 2021. Intérpretes: Orquesta Nacional de España.