

CATÁLOGO CRONOLÓGICO

1989

. **Pieza para violín y piano (1989)**, 8´

. **Impresión (1989)**, pieza para piano, 3´

Lugar y fecha de estreno: Hotel Gaudí de Astorga (León), 30 de diciembre de 1989 Intérprete: R. Fresco

. **Trio para flauta, viola y arpa (1989)**, 6´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 7 de marzo de 1990. Intérpretes: J.C. Asensio, S. Cantó y B. Millán

1990

. **Preludio, coral y fuga (1989-90)**, para órgano, 10´

Lugar y fecha del estreno: Iglesia de Santa Cruz de Madrid, 19 de marzo de 1990. Intérprete: R. Fresco

. **Pieza para oboe, violoncello y piano (1990)**, 8´

. **Estímulos (1990)**, para flauta y cinta magnética 7´36´´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de marzo de 1990. Intérprete: J. C. Asensio

. **Sheila (1989-1990)**, para órgano y trombón, 6´

. **Variaciones para quinteto de cuerda, arpa y percusión (1990)**, 10´

. **Cuarteto de cuerda (1990)**, 12´

Lugar y fecha del estreno (primer movimiento): Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 18 de marzo de 1992. Intérpretes: A. J. García, V. Arriola, S. Vacas y P. Friheoff

1991

. **Sobre la fortuna de William Byrd (1991)**, para flauta de pico y clave, 3´30´´

. **La tierra, los dioses, el creador y los brujos (1991)**, para flauta y guitarra, 3´

Lugar y fecha del estreno: Teatro Ateneo de Madrid, 5 de abril de 1992. Intérpretes: A. Vidal y J. C. Asensio

. **Birds (1991-92)**, para clarinete, violoncello y cinta magnética, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 11 de marzo de 1992 Intérpretes: J. M. Hernández y A. Montejano

. **Testamento del pájaro solitario (1991)**, para grupo de cámara y dos sopranos, 20´

Premio de Composición "Flora Prieto" 1991.

1992

. **Entre las sombras espesas (1992)**, para tuba y percusión, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Tomás Luis de Victoria del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 21 de mayo de 1992 Intérpretes: M. Moreno, I. Arévalo, J. A. Aizpurua y E. Moreno

. **Iris (1992)**, para orquesta, 15

1993

. **Carmina (1991-93)**, obra dramática en un acto para orquesta, coro y siete solistas vocales, 50´

. **Babilonia (1992-93)**, para flauta, clarinete en sib, viola, violoncello, percusión y soprano, 10´
Premio Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero 1993

Lugar y fecha del estreno: Paraninfo-Auditorio de la Universidad de Alcalá de Henares,
Guadalajara. 17 de diciembre de 1993 Intérpretes: Grupo de Cámara dirigido por P. Alcalde

1994

. **Ausencia (1994)**, para flauta, oboe, clarinete, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano y percusión, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995.

Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez

. **Ecos del pensamiento (1994)**, para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión y soprano, 17´

Segundo premio S.G.A.E. 1995.

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 19 de diciembre de 1995

Intérpretes: Grupo Cámara XXI dirigido por Ángel Gil Ordóñez con P. Jurado como solista

1995

. **Blenda (1995)**, para orquesta de cuerdas, 6´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 16 de mayo de 1995. Intérpretes: Camerata Transsylvánica dirigida por Pieralberto Cattaneo

. **Espacios virtuales (1994-95)**, para flauta, oboe, clarinete en sib, fagot, violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, percusión, y soprano, 9´

Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 21 de mayo de 1995. Intérpretes:

Grupo Círculo dirigido por A. Tamayo con P. Jurado como soprano solista

. **En el azul (1995)**, para orquesta sinfónica y seis solistas, 20´

Encargo del INAEM, Premios a la creación musical 1995.

Lugar y fecha del estreno: V Festival de Música Joven de Segovia, Patio de la Herradura del Palacio de la Granja de Segovia, 25 de Julio de 2000. Intérpretes: Orquesta Sinfónica de estudiantes de la Comunidad de Madrid dirigida por G. Mancini.

. **Mundo del agua (1995)**, para flauta, clarinete en sib, trompa, trombón, percusión, piano y cuerdas, 7´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 22 de mayo de 1996.

Intérpretes: Ensemble Plural dirigido por F. Panisello

1996

. **Sobre Riu riu chiu (1996)**, para piano, 3´

Lugar y fecha del estreno: Centro Cultural Conde Duque de Madrid, 28 de marzo de 1996.

Intérprete: A. Vega Toscano

. **Deidad Kármica (1996)**, para flauta y voz, 6´

Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 5 de mayo de 1996.

Intérpretes: P. Jurado y M. Rodríguez Arrivas

. **Seis piezas para quinteto (1996)**, para flauta, violín, viola, piano y percusión, 10´
Lugar y fecha del estreno: Escuela de Música de Manhattan, Nueva York, 15 de octubre de 1997.
Intérpretes: P. Vliek, Sh. Vijayan, E. Witzhum, C. Nappi y J. García León

1997

. **Banquete de la sensatez (1996-97)**, para flauta, violín, órgano, percusión, coro y soprano solista.
. **Nachtregen (1997)**, para flauta, soprano, acordeón y percusión, 5´
. **Divertimento (1997)**, para flauta, percusión y recitador, 7´
. **Nacht (1997-98)**, para cuarteto de cuerda, 7´
. **Lámparas de cristal y espejos verdes (1998)**, para soprano solista y coro a cuatro voces mixtas, 7´

1998

. **Vitores (1998)**, para soprano y piano, 40´´
Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 4 de noviembre de 1998. Intérpretes: P. Jurado y S. Mariné
. **Ritos y danzas (1998)** para flauta, violín, percusión y órgano, 14´
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000.
Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio
. **Siluetas sobre fondo de silencio (1998)**, para flauta, oboe, violoncello, percusión y celesta, 14´
Premio de Composición del INAEM 1997
Lugar y fecha del estreno: Colegio de España en París, 18 de noviembre de 1999. Intérpretes: Ensemble Multifonía

1999

. **Palabras de ayer (1999)**, para acordeón y guitarra, 6´
Lugar y fecha del estreno: Castillo de Santa Bárbara de Alicante (16 Festival de Música Contemporánea de Alicante), 17 de septiembre de 2000. Intérpretes: A. Vidal y E. Algora
. **Silencio de solo esperar (1999)**, para mezzosoprano y guitarra, 6´
Lugar y fecha del estreno: Teatro Principal de Santiago de Compostela, 20 de diciembre de 1999.
Intérpretes: E. Montaña y A. Vidal
. **Miniatura huxleriana (1999)**, para clarinete, fagot y piano, 5´
Lugar y fecha del estreno: Salón Dorado (C. de cultura) de Buenos Aires, 28 de noviembre de 2001. Intérpretes: Armonía Opus Trío
. **Godanbambú (1999)**, para flauta, violín, viola, violoncello y soprano, 8´
. **Variazioni sulla notte (2000)**, para cuarteto de cuerda, 6´

2000

. **Somnus (2000)**, para flauta, oboe, violín, viola, violoncello, piano, percusión, soprano, tres recitadores, imágenes y electrónica, 14´
Encargo de de la Concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Majadahonda.
Lugar y fecha del estreno: Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda, 26 de mayo de 2000.
Intérpretes: Grupo de Cámara Ad Libitum dirigido por R. Barrio
. **Orai Kanta (2000)**, para acordeón y piano, 7´
. **Elde (2000)**, para piano y electrónica, 7´10´´

Lugar y fecha del estreno: Auditorio del Conservatorio de Música de Perpignan (Festival Aujourd'hui Musiques 2000), 27 de noviembre de 2000. Intérprete: J. Pierre Dupuy

. **Arena bajo el mar (1999-2000)**, para flauta, clarinete, percusión y piano, 7´

Lugar y fecha del estreno: Brancusi Gallery, Kishinev (República Moldava), 16 de junio de 2002.

Intérpretes: Ars Poetica Ensemble

2001

. **Sur la nuit (2001)** para tres percusionistas y electrónica, 7´

Lugar y fecha del estreno: Teatro de Pekín (Programa Cultures) Pekín, 21 de abril de 2001.

Intérpretes: J. Guillem, A. Lorente y J. Shanlin

. **Profecías (2001)**, para órgano, 4´

. **Sur la nuit 2 (2001)**, para un percusionista y electrónica

Lugar y fecha del estreno: Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (Festival de Música contemporánea COMA 2001), 7 de noviembre de 2001. Intérprete: J. Guillem

2002

. **El destino de Euterpe (2002)**, para flauta, dos violines, viola, violoncello, contrabajo, percusión y piano, 11´

Encargo del Ensemble Télémaque de Marsella

Lugar y fecha del estreno: Ciudad de la Música de Marsella, 19 de abril de 2002. Intérpretes:

Ensemble Télémaque dirigido por R. Lay

. **Redes al tiempo (2002)**, para flauta y piano, 6´

Encargo del C.D.M.C.

Lugar y fecha del estreno: C.P. Marcos Redondo de Ciudad Real, 17 de febrero de 2005.

. **Les prétemps du monde (2002)**, para órgano y recitador, 12´

Encargo de la Ville de Bagnols sur Cèze

Lugar y fecha del estreno; Bagnols sur Cèze, 29 de noviembre de 2002. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

. **Aní, el sueño de un niño (2002)**, para electrónica, 9´6´´

2003

. **Un minuto por Galicia (2003)** para flauta, oboe, acordeón, piano, dos violines, viola y violoncello, 1´

Lugar y fecha del estreno: Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de febrero de 2003. Intérpretes:

Grupo de Cámara Encrim.

. **El murmullo del mar (2003)**, para clarinete, violín, violoncello, percusión, piano y soprano, 5´

Lugar y fecha de estreno: Auditorio Nacional de Música de Madrid, 15 de diciembre de 2008.

Intérpretes: Plural Ensemble dirigido por Wolfgang Lischke

2004

. **La face de la verité (2004-5)**, para órgano y recitador, 9´

Lugar y fecha del estreno: Lyon (E. Saint-Bonaventure), 5 de junio de 2005. Intérpretes: Jean

Pierre Baston y Clément Riot

2005

. "**...recibiéndole el mar del alto vuelo" (2005)**, para órgano barroco español, 3´ 30´´

Encargo de la Asociación Manuel Marín de amigos del órgano de Valladolid

Lugar y fecha del estreno: I. de Santa María en Medina de Rioseco (Valladolid), 21 de agosto de 2005. Intérprete: Lucía Riaño

. **Pleamar (2005)**, para quinteto de metal, 11´

Encargo del CDMC para el XXI Festival de Música Contemporánea de Alicante

Lugar y fecha del estreno: Teatro Arniches de Alicante, 28 de septiembre de 2005. Intérpretes: Spanish Brass Luur Metals

. **Le nuage des rêveurs (2005)**, para órgano y recitador, 6´

Lugar y fecha del estreno: Catedral de Perpignan, Festival de Música Contemporánea "Aujourd'hui Musiques" de Perpignan, 2005, 28 de noviembre de 2005. Intérpretes: Jean Pierre Baston y Clément Riot

. **Bajo el silencio (2005)**, para clarinete, 5´ 30´

Lugar y fecha del estreno: C. Cristóbal de Morales de Sevilla (Ciclo de Música Contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla, 2005), 30 de noviembre de 2005. Intérprete: Camilo Irizo

2006

. **Umbrales (2006)**, para vibráfono, 9´

Lugar y fecha del estreno: Museo Guggenheim de Bilbao, XXVI Festival BBK de Músicas Actuales, 23 de noviembre de 2006. Intérprete: Juanjo Guillem

. **Un templo para Isis (2006-07)**, para violín, 6´

Estreno: Salón Regio de la Diputación Provincial de Cádiz, VI Festival de Música Española de Cádiz, 23 de noviembre de 2008, Intérprete: Manuel Guillén.

2007

. **Mar de luna (2007)**, para oboe, guitarra y acordeón, 6´

Lugar y fecha del estreno: Museo de la Casa de la Moneda de Madrid, 17 de mayo de 2007.

Intérpretes: Trío Per Sonare

. **Aymarà (2007)**, para orquesta de cuerdas, 10´

Encargo del VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos en colaboración con el INAEM

Lugar y fecha del estreno: Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos, 23 de septiembre de 2007. Intérpretes: Orquesta SIC dirigida por Sebastián Mariné

. **Homenaje (2007)**, para piano, 5´

Encargo de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero

Lugar y fecha del estreno: Ciclo de conciertos del CDMC- Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, 10 de noviembre de 2008. Intérprete: Xiaofeng Wu

2008

. **La noche en ti no alterna (2007-08)**, para coro y órgano, 12´

Encargo del INAEM-OCNE

Lugar y fecha del estreno: Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid, II Festival América-España, 27 de junio de 2008. Intérpretes: Coro Nacional de España y Raúl Prieto dirigidos por Mireia Barrera

. **Habib (2008)**, para violín, violoncello y piano, 6´

Encargo del Trío Arbós

Lugar y fecha del estreno: Salão Medieval de la Universidade do Minho de Braga (Portugal), 13 de diciembre de 2010. Intérpretes: Trío Arbós.

2009

. **La novena estatua (2009)**, para orquesta y CD (voz y electrónica), 13´

2010

. **Té de luces (2010/2011)**, para piano, 11´

2011

. **Nadiyama (2011)**, para flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, dos violines, viola, violoncello y percusión, 8´ 30"

Lugar y fecha de estreno: Auditorio de las Cigarreras (Alicante), 18 de septiembre de 2011.

Intérpretes: Academia de Música Contemporánea de la Jonde dirigidos por Francisco Valero.

2012

. **En lo más hondo de la noche (2012)**, para soprano, piano, violin viola, violoncello y percussion –glockenspiel, triángulo, maracas, bombo pequeño y tam-tam mediano-. (basado en "Té de Luces")

. **Bedankt! (2012)**, para cuarteto de guitarras, 5´30''

Estreno: 52 Semana de Música Religiosa de Cuenca. I. de Santa Cruz (Cuenca), 30 de marzo de 2013.

Intérpretes: Cuarteto Ex Corde

2013

. **Plenitud" (Om Tare Tuttare Ture Soha) (2013)**, para cuarteto de cuerda, 3´30''

. **Un elfo bajo la luz de la luna en el solsticio de invierno (2013)**, para piano, 6´10''

2014

. **A través del océano, sobre un sendero de luz dorada (Om Ahmi Deva Hrih) (2014 2015)**, para violín y piano, 5´

Estreno: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Edificio Nouvel, Auditorio 400 (Madrid), 11 de marzo de 2014.

Intérpretes: Sara Molina, violin y Alejandro Lorenzo, piano

2015

. **Hommage an Bach (Über der dritten Suite für Cello) (2015)**, para violoncello solo
Estreno: Iglesia Nuestra Señora del Buen Varón, Hoyos, 25 de julio de 2015.
Intérprete: Javier Albarés, solista de la ORTVE

. **Hołdzie Chopinowi (2015)**, para piano, 2´
Estreno: festival Chopin de Valldemossa (Cartuja de Valldemossa), 30 de agosto de 2015

. **Prajna (Om a ra pa ca na dhih) (2015)**, para dos pianos, 5´30´´

2016

. **“Por el agua de Granada sólo reman los suspiros”**, para flauta, oboe, clarinete,
fagot y trompa, 5´
Estreno: Festival de Música Contemporánea COMA´16, CentroCentro, Madrid.
Intérpretes: Quinteto Enara